

la Compagnie Les Robinsons présente

LE THÉÂTRE des

Sandra Jaton

Alexandre Cañas

SABBAT



Le THÉÂTRE des SABBAT

Synopsis

Le théâtre des Sabbat est une célébration ! Il fête le grand théâtre de la vie sans restriction ! Qu'on amène à manger, à boire, les Amanita muscaria, et la poudre Aphrodisia ! Le festin des passions est ouvert, attablez-vous, repas offert !

Les Sabbat.

famille ancienne comme le théâtre, traverse le temps en perpétuelle tournée. Si le témoignage d'un immortel pouvait exister, il dirait qu'il n'a pas été rare de les voir dans l'ancienne Babylone, ou face à l'imposante façade du Temple d'Amon, ou lors des danses et des rituels Dionysiaques, mais aussi au tournant des rues de Bagdad, sur les marchés de Tripoli, sur les places de Constantinople, de Moscou, Vienne, Paris... Il aurait dit : « Toujours les mêmes têtes ! Toujours les mêmes visages ! Quelle fascinante famille au fur et à mesure des âges ! ».

Elizabeth Esther Sabbat est l'héritière d'une ancienne lignée mais aussi d'un petit théâtre : « Le Théâtre des Sabbat ». Puissante femme de caractère aux pouvoirs insoupçonnés, elle veille toujours au bon déroulement du spectacle.

Vladimir Sabbat, charlatan, saltimbanque, farceur, fakir, ... , est aussi le mari d'Elizabeth. Présentateur charismatique et mystérieux, il dévoile les mystères du Théâtre des Sabbat.

Zacharie Sabbat pousse dans le ventre d'Elizabeth. Cet adorable poupon noir, futur héritier du théâtre, ne rate pas son premier rôle : nouveau né.

Voilà une famille, voici les Sabbat d'aujourd'hui !

Que leur spectacle commence !



*Deux funambules de l'étrange qui nous tiennent
en équilibre entre rires et frissonnements.*



Note d'intention

Pour notre troisième création nous voulions un spectacle comique captivant, à l'esthétique sombre et mystérieuse, pensé pour deux comédiens.

Fascinés par les anciennes civilisations, l'histoire du théâtre et l'occultisme, nous avons imaginé l'histoire d'une ancienne famille de théâtres nomades : les Sabbat.

Les connotations ancestrales et mystiques de Sabbat, énigmatiques et occultes, qui font références tant à la religion hébraïque qu'à des rites païens, nous semblaient parfaites pour incarner l'esprit de la pièce : obscur et mystérieux.

Le Sabbat, dans la religion hébraïque, représente un jour hors du temps et des contingences matérielles, un jour pour se concentrer sur sa famille et son foyer. Par contre, dans le folklore européen, les Sabbat désignent des assemblées nocturnes de sorcières qui donnent lieu à des banquets, des cérémonies païennes et des orgies.

Le caractère festif et sacré de ces deux Sabbat nous donna le ton et l'écriture, en considérant « Le Théâtre des Sabbat » comme un rituel, en même temps qu'une histoire de famille : passé, présent et futur d'une lignée qui se raconte sur scène et célèbre avec son théâtre les mystères de la vie. L'écriture place un troisième acteur sur scène, les deux personnages de chair et d'os doivent donner vie à un troisième en plastique : le petit Zacharie, poupon noir qui deviendra le point central de la pièce.

Nous avons d'abord écrit la pièce en langue anglaise. C'est un choix qui s'imposa lors de la création des personnages : famille nomade qui voyage depuis la nuit des temps, aux origines incertaines, qui parle un anglais simple aux accents étranges. Néanmoins, la langue française s'ajouta aussi à l'écriture pour rapprocher les personnages du



public. Ainsi, une fois que les personnages découvrent qu'ils sont en France, ils basculent entre les deux langues pour s'adresser aux spectateurs. Enfin, c'est l'apport du jeu physique qui stylisant le texte lui donne une compréhension claire et définitive.

Nous voulions composer un univers essentiellement burlesque mais pas seulement ; des passages poétiques, philosophiques et dramatiques viennent apporter d'autres couleurs à l'histoire.

« Le théâtre des Sabbat » s'inspire d'univers cinématographiques comme ceux de Tim Burton ou Terry Gilliam, de séries comme « La famille Addams » , ou de films de série B comme ceux de Mario Bava ou Dario Argento.

Mise en scène et scénographie

Dans la continuité des styles que développe la compagnie, la mise en scène dirige un jeu physique et chorégraphique précis et puissant, en ayant recours au chant, à la danse et à la manipulation d'objets, sans nécessairement les concevoir comme des numéros.

A partir d'un premier canevas, nous avons mis en scène à l'aide d'une caméra. A partir des visionnages, nous avons développé l'écriture et la mise en scène de la pièce, jusqu'à les fixer définitivement.

Nous avons créé un univers baroque avec des personnages orgiaques et délirants qui donnent le ton comique et effrayant du spectacle.

Les costumes et les maquillages ont été travaillés pour appuyer un style burlesque et fantastique. Sous les costumes d'époque, les corps des comédiens sont transformés par des déformations pour créer des personnages bien dessinés.

Prenant au jeu clownesque ou réaliste selon l'instant, nous cherchons une vérité et une justesse à partir d'un corps engagé, la voix est une conséquence de ce corps vivant.

A la dimension comique s'ajoute celle du jeu dramatique, d'un théâtre-rituel puissant et mystérieux.

Le jeu est physique et poussé, à l'image du jeu masqué et de la *comedia dell'arte*, puisant parfois dans le théâtre d'objets, les marionnettes, le masque et le chant pour se mettre au service de l'écriture.



Nous avons conçu un chariot-théâtre, composé de trois petits théâtres qui s'ouvrent au fur et à mesure de la pièce pour dévoiler les mystères du théâtre des Sabbat.

Nous avons fait construire ce chariot sur-mesure qui constitue toute la scénographie de la pièce : pilier du décor, vaisseau du théâtre ambulant et landau du petit Zacharie.

Ce chariot-théâtre déploie tout un univers d'objets anciens et instaure une ambiance mystique et obscure.

Une bande sonore recherchée et riche, puisant dans des œuvres de compositeurs contemporains tels que Kaada, Mike Patton ou Alice Cooper, soutient l'univers cinématographique et intense du spectacle.



La Compagnie



Pour toutes nos créations, nous composons un univers musical important et riche formé par des créations sonores originales, du chant et des œuvres d'auteurs reconnus.

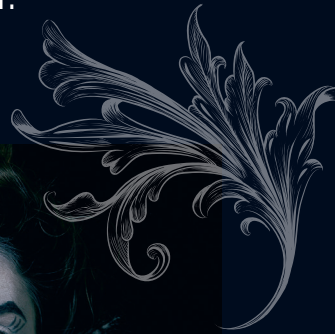
Les Robinsons aspirent à un théâtre poétique et burlesque, discipliné et vivant.

La compagnie est formée en 2015 à Montpellier par Alexandre Cañas et Sandra Jatón.

Nos parcours artistiques différents - Sandra venant du théâtre dramatique et Alexandre du théâtre burlesque - nous amènent à la recherche d'un univers et langage scénique communs. Nous le mettons en pratique sous différentes formes : sketches, performances et pièces de théâtre.

Le couple que nous formons aussi dans la vie nous a convaincu de créer notre propre compagnie : Les Robinsons sont nés.

A partir du théâtre gestuel, nous travaillons minutieusement pour créer notre propre univers théâtral. Nous mêlons différents styles comme le clown, le bouffon, le jeu masqué, la danse-théâtre ou encore le jonglage.





Renseignements techniques



Dimensions espace scénique : 6m x 5m.

Les Sabbat au théâtre : 1h15 // A partir de 12 ans

Temps de montage : 2 services de 4h

Temps de démontage : 2h30

(cf fiche technique)

Les Sabbat dans la rue : 50 min // A partir de 10 ans

Temps de montage : 4h30

Temps de démontage : 2h30

Autonome en régie son et lumière

(cf fiche technique)



Equipe

écriture, mise en scène et jeu :

Sandra Jatou et Alexandre Cañas.

régie son et lumière : Thibault Azema.

costumes : Margot Falletty et Pauline Feuillette.

décor : Guillaume Panis.




Contact



Diffusion

SALLE >> SANDRA JATON / 06.07.83.90.22 /
COMPAGNIELESROBINSONS@GMAIL.COM

RUE >> MARINE BONNARDOT / 06.95.01.22.95 /
MARINE.LESROBINSONS@GMAIL.COM

retrouvez-nous sur facebook 

www.compagnielesrobinsons.com

